

**DAVID
GRAUX**
STYLO BILLE



KI GALERIE



Introduction

*Médium artistique à part entière, le stylo bille évolue et gagne en popularité. Il quitte nos bureaux pour s'installer dans les ateliers d'artistes. L'outil, aussi simple soit-il, à la gamme de couleurs restreintes et d'une seule épaisseur de trait, offre en réalité une grande diversité de créations.**

Découvrez les œuvres éblouissantes et novatrices de David Graux. Ses dessins sont d'une finesse remarquable, fascinants de réalisme, quasi photographique. L'artiste maîtrise parfaitement l'illustration et nous plonge dans son univers où chaque œuvre raconte sa propre histoire.

David Graux démontre magistralement que du stylo bille, outil modeste par excellence, peut naître une nouvelle forme d'art on ne peut plus contemporain. Pour la première fois exposées en galerie, les œuvres au stylo bille de David Graux sont à découvrir chez Ki Galerie du 7 au 23 octobre 2021.

*Source : Matt Rota, 2016, *L'art du stylo à bille - découverte, expérimentation et technique*, Eyrolles.

David Graux est né à Besançon en 1970. Diplômé en 1991 de l'ENSAAMA (École Nationale Supérieure des Arts Appliqués et des Métiers d'Arts) à Paris 15ème, il se consacre exclusivement à la peinture à partir de cette année là.

Depuis 1993, David Graux expose dans de nombreuses galeries partout en France et affirme son style pictural. Depuis 2013, sa reconnaissance devient internationale. Il est notamment l'invité du Salon international d'art contemporain de Taipei (TAIWAN) deux années consécutives et y présente ses tableaux.





La Reconversion

C'est en 2015 que David Graux décide d'un changement majeur dans son art. Il ressent comme la fin d'un cycle, le besoin d'évolution que la peinture ne peut plus lui offrir. Il cesse alors totalement de peindre et s'essaye à de nouveaux médiums. Très vite, presque naturellement, David Graux fait le choix de se perfectionner dans le dessin au stylo bille.

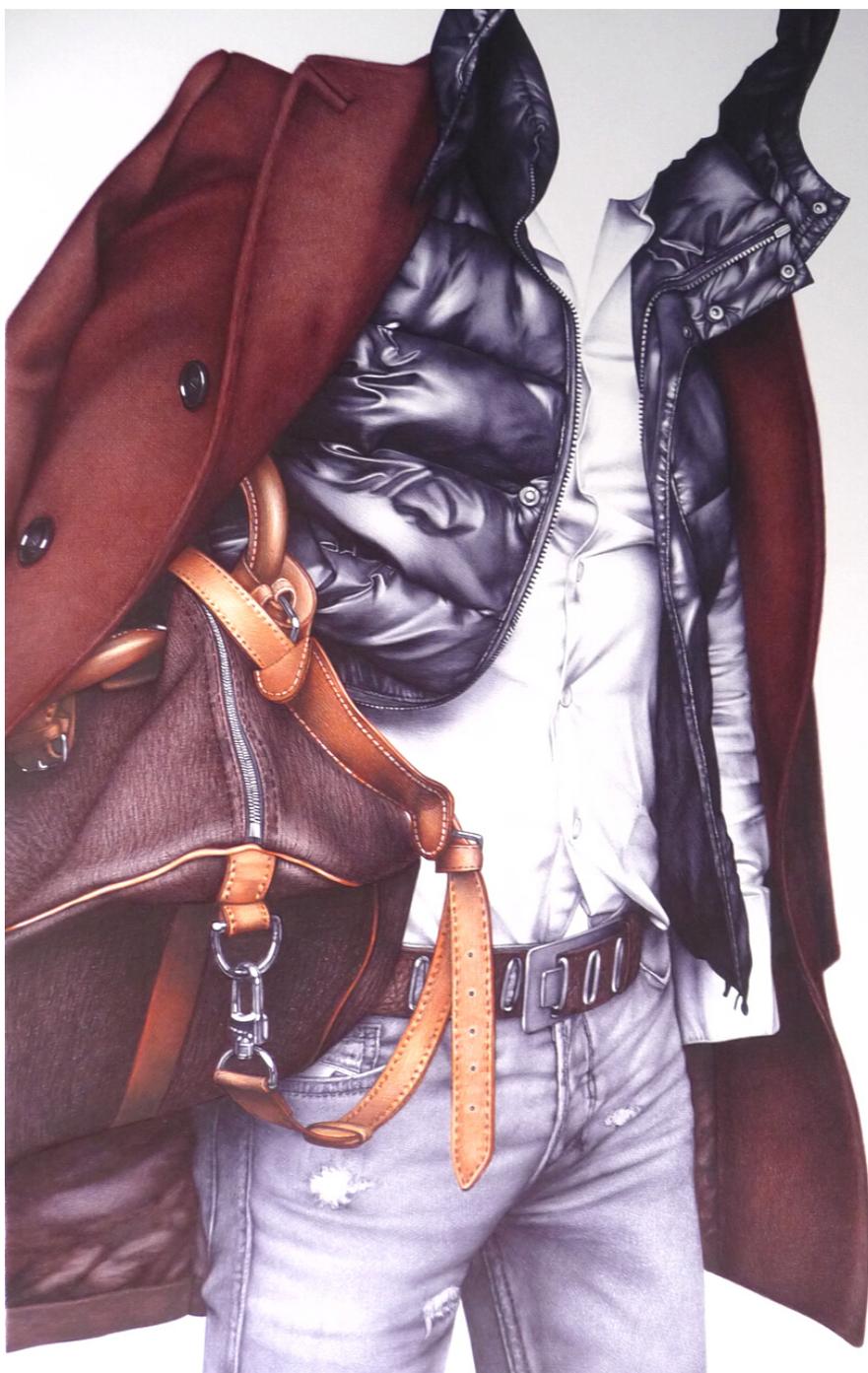
Encore originale et surtout exigeante, cette technique ne laisse pas le droit à l'erreur. Un léger écart au stylo et on ne peut plus revenir en arrière, il faut repartir de zéro. Chacune des œuvres de David Graux nécessite plus d'une centaine d'heures de travail. Il passe et repasse plusieurs fois le stylo pour parvenir à ce résultat au réalisme époustoufflant.

Ses premiers sujets représentent des personnages qui se devinent uniquement par la forme de leurs vêtements.

Au départ limité à une gamme monochrome, l'artiste incorpore peu à peu de nouvelles couleurs supplémentaires et développe sa gamme avec de subtiles associations.

En se perfectionnant, David Graux explore davantage d'effets matières tels que le jean, cuir, laine, satin, fourrure, plume, métaux...

Il intègre par la suite d'autres éléments plus graphiques comme le tatouage.



Sur le départ

40 x 60 cm

2019

Stylo bille sur papier

3 400 €



Phoenix

40 x 50 cm

2019

Stylo bille sur papier

3 400 €



Le Diable au corps

40 x 50 cm

2020

Stylo bille sur papier

3 400 €



Augure

50 x 65 cm

2019

Stylo bille sur papier

4 000 €



La couronne de Daphné

50 x 65 cm

2020

Stylo bille sur papier

bristol 450 gr

4 000 €





Désir

40 x 50 cm

2020

Stylo bille sur papier bristol 450 gr

3 400 €



Ange de l'apocalypse

50 x 65 cm

2020

Stylo bille sur papier bristol 450 gr

4 000 €





Jeanne

50 x 65 cm

2020

Stylo bille sur papier bristol 450 gr

4 000 €



La sentinelle

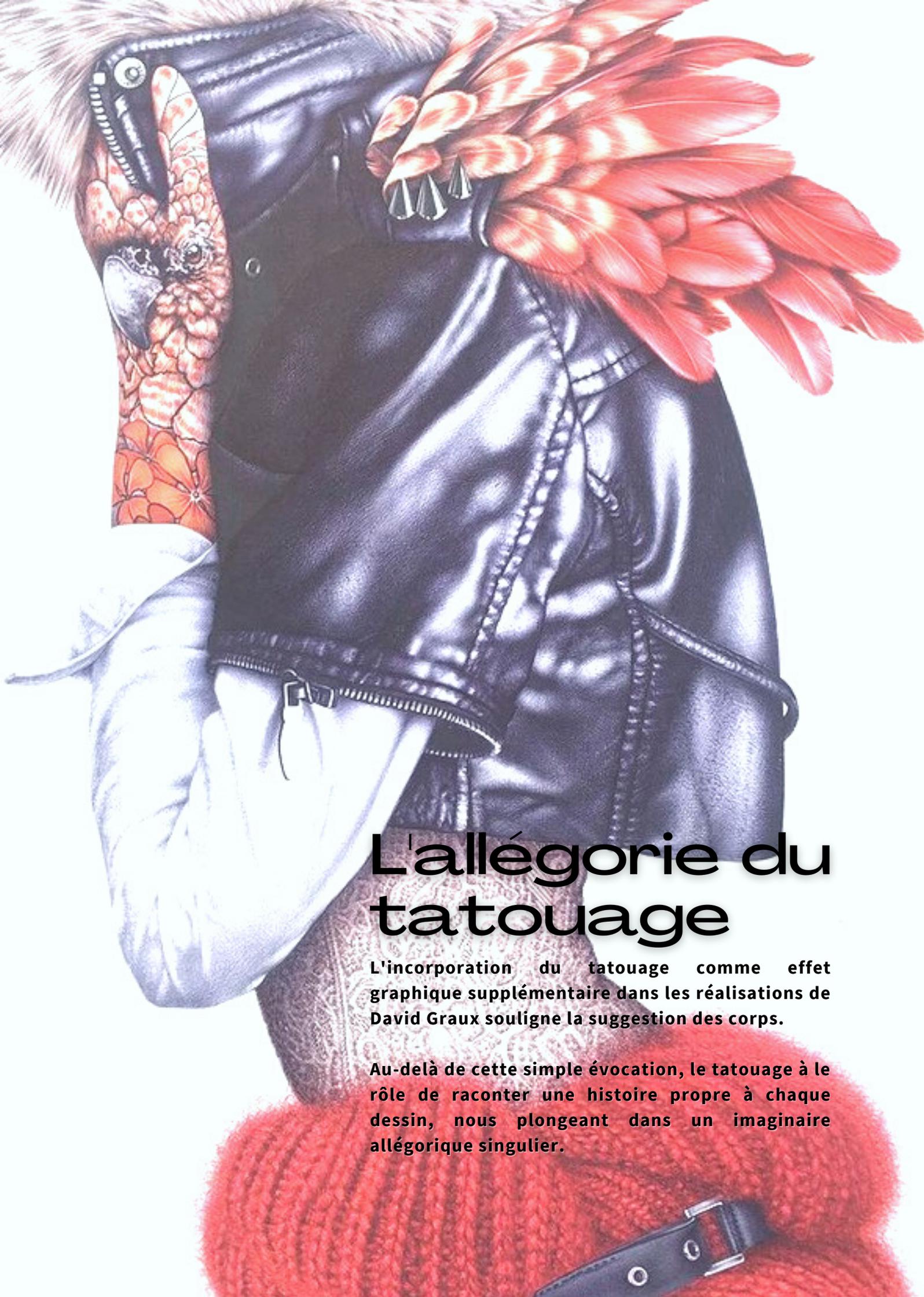
50 x 65 cm

2020

Stylo bille sur papier bristol 450 gr

4 000 €





L'allégorie du tatouage

L'incorporation du tatouage comme effet graphique supplémentaire dans les réalisations de David Graux souligne la suggestion des corps.

Au-delà de cette simple évocation, le tatouage à le rôle de raconter une histoire propre à chaque dessin, nous plongeant dans un imaginaire allégorique singulier.



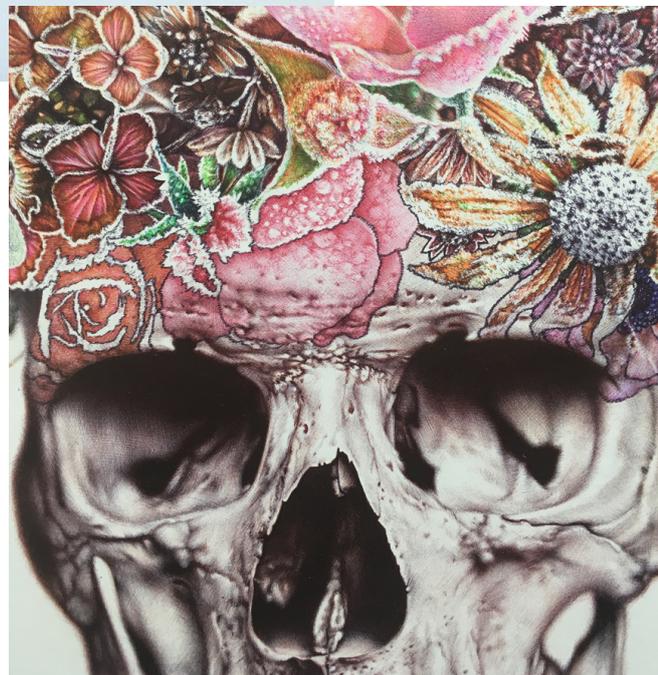
Permafrost

50 x 65 cm

2019

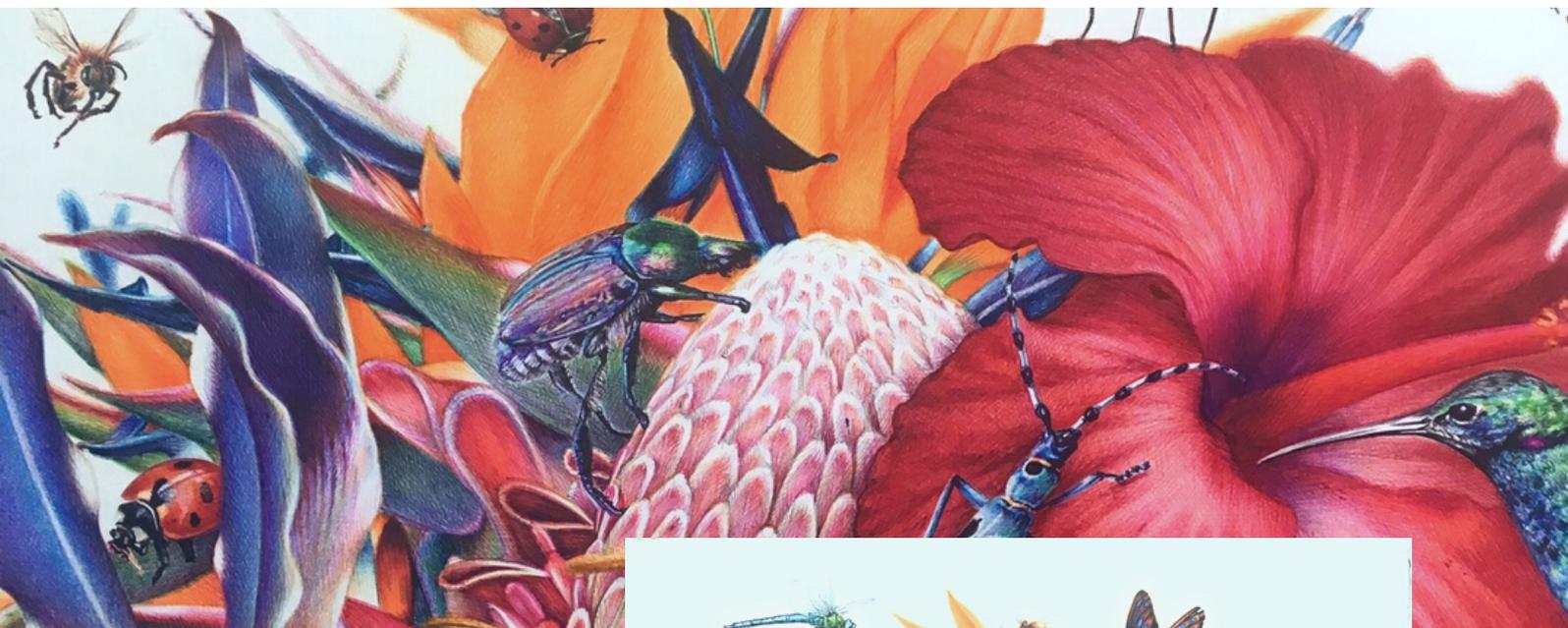
Stylo bille sur papier bristol 450 gr

4 000 €



Les dessins de David Graux sont reconnaissables entre tous. Là où ses contemporains se prêtent au même exercice n'ont recours qu'à la seule couleur bleue de l'emblématique *BIC* ou ses variants

vert, rouge et noir, David Graux, lui, exploite au maximum la polychromie. Celle-ci accentue l'effet matière et l'aspect photographique de la représentation.



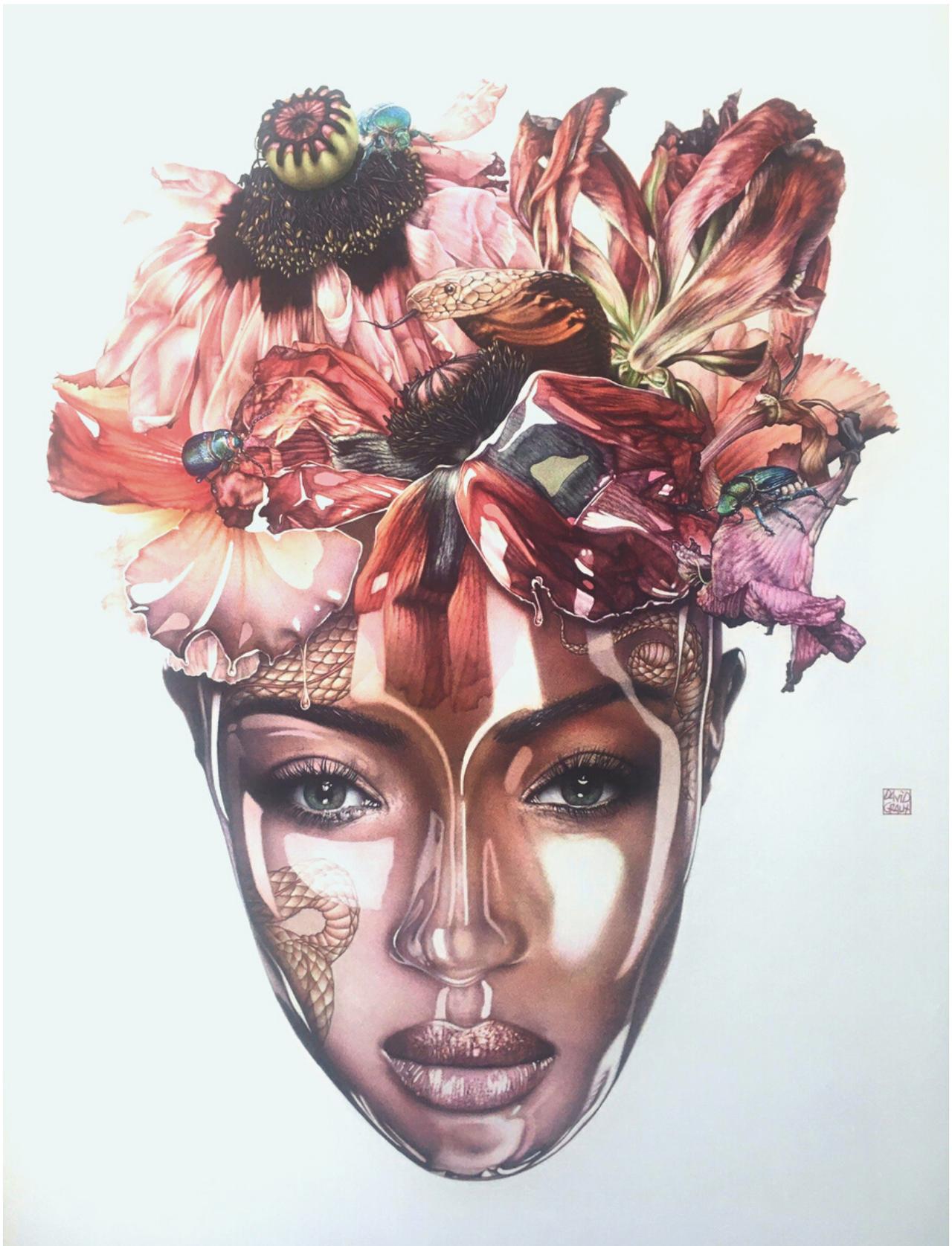
Le jardin des délices

50 x 65 cm

2019

Stylo bille sur papier

4 000 €



Néfertiti

50 x 65 cm

2020

Stylo bille sur papier bristol 450 gr

4 000 €



KI GALERIE

contact

Ki Galerie, 127 rue Jeanne d'Arc 75013 Paris
Galerie d'art contemporain
ki-galerie.com
contact@ki-galerie.com
06 33 19 93 43